



14/02/2019 ثقافة وفن

رواية "باص أخضر يغادر حلب" رواية جان دوست / قاص وروائي ومترجم سوري



صدرت حديثاً عن منشورات المتوسط – إيطاليا، رواية جديدة للقاص والروائي السوري جان دوست، بعنوان "باص أخضر يغادر حلب". وفي هذا الباص، ومن مقعده يتمعن عبود العجيلي (أبو ليلي) بالمدنيين نساء ورجالاً وأطفالاً، وهم يتقاطرون من الأحياء الشرقية ليستقلوا باصات الإخلاء حسب اتفاق النظام والمعارضة. وخلال تأمله حركة النازحين تلك، يتذكر كيف مزقت الحرب عائلته، من مقتل حفيدته تحت القصف، إلى مقتل زوجته في المستشفى، ثم التحاق أحد أبنائه بالمعارضة، الذي أعاده لتذكر ابنه الآخر، الجندي في جيش النظام السوري، الذي قتل أثناء حرب المخيمات في بيروت منتصف الثمانينيات، وثم لجوء ابن آخر له إلى أوروبا، ومحنة ابنته الوحيدة ليلي زوجة الطبيب الجراح فرهاد الذي يخطفه عناصر داعش.

مع انطلاق الباص تحدث أمور غريبة، غير أن العجوز لا يأبه بشيء، يظل يمتعن في مجموعة من الصور جلبها من بيته الذي نهبه اللصوص، ومن خلال هذه الصور نتعرف أكثر على الأحداث التي مرت على حلب وعلى أصحاب الصور.

من الكتاب:

كان الباص يسير من دون سائق، شك في أمر عينيه، فركهما من جديد، أطبق جفنيه لبضع ثوانٍ، ثم فتحهما، فلم يجد أثراً للسائق.

التفت إلى يمينه، ليتأكد من أن الباص يسير، فازداد رعباً حين رأى أن نافذة الباص تحولت إلى مرآة كبيرة. دقق في وجهه، فلم يجد ملامحه. كان وجهه خالياً من الأنف والفم والعينين. فقد (أبو ليلي) وجهه. مد يده بخوف إلى أنفه وفمه، ثم عينيه، فوجد كل شيء في مكانه. عاد للتحديق في النافذة، فتكرر الأمر: وجهه سطح مستو بلا ملامح، كأنه



نصف بطيخة. خفق قلبه بعنف حتى سمع دقاته، وكاد ينخلع من صدره. نظر مرة أخرى إلى جهة السائق، فلم يجد أحداً.

شعر بجسمه ثقيلًا متخشبًا ملتصقًا بالمقعد، لا يستطيع أن يبارحه. لم يُصدّق ما رأته عيناه. حتى نظر إلى جهة السائق.

غير معقول ما يحدث هنا. خلّصني يا ربّ.

جان دوست:

قاص وروائي و مترجم سوري، ولد في مدينة عين العرب (كوباني) العام 1965. أول أعماله الأدبية كتاب "شعر وشعراء: قصائد مترجمة من الشعر الكردي القديم والمعاصر" صدر العام 1991.